

IPTV Standards of Professional Practice in the Age of Digitization
Enas Abdel Hafez Al-Qabbani
Ministry of Culture, Tourism and Antiquities
Studies and Research Center
enasalkabany@gmail.com

Abstract : After the tremendous development that has occurred in the transmission of news and events through television channels, by adopting (IPTV), which works directly on directing the data unit over the Internet instead of transmitting it through analog broadcasting. This development has opened the way for content to be broadcasting and received as soon as the Internet is available, and a device newly innovative, which in turn led to increasing competition in the speed of news broadcasting with lower costs than before. These modern features in satellite channels has imposed on the caller or the gatekeeper additional standards in addition to the traditional media standards. The speed and high ability to transmit visual and audio information added to the responsibilities of the TV star (i.e. newscaster, program presenter, news reporter) new burdens, including ethical ones. Within the ethics of practicing the profession, which consists of deliberating and scrutinizing the news before putting it before the eyes and ears of the recipients, as well as other burdens that pertain to the professionalism of media work. The research problem was rooting to make the developments in the digital field supportive of the speed of performance in media work and the accuracy of the news. The aim of the research is to prove that digital development does not call for a decrease in the level of professional media work, but rather to upgrade it, and to engage in honest competition between satellite channels. The research tagged (IPTV Standards of Professional Practice in the Age of Digitization) was divided into five sections. In the first topic, we dealt with the methodological framework for research, in the second topic, with the basics of IPTV work, and in the third section with the added standards in media work after the development in the means of communication, while in the fourth topic, with the impact of the development of electronic digitization on media work and the outcome of the analysis study. The fifth section presents the results, conclusions and recommendations.

(معايير IPTV الممارسة المهنية في عصر الرقمنة)

إيناس عبد الحافظ القباني

وزارة الثقافة والسياحة والآثار

مركز الدراسات والبحوث

enasalkabany@gmail.com

المخلص: بعد التطور الهائل الذي لحق عمليات نقل الأخبار والأحداث عبر القنوات التلفزيونية باعتماد (IPTV) الذي يعمل بشكل مباشر على توجيه وحدة البيانات عبر شبكة الانترنت بدلاً من نقلها عن طريق البث التناظري ، هذا التطور فتح المجال لبث المحتوى وإستلامه بمجرد وجود أو توفر شبكة الانترنت، وجهاز مبتكر حديثاًوالذي أدى بدوره إلى زيادة المنافسة في سرعة بث الأخبار مع انخفاض الكلف عن سابق عهدها ، هذه الميزات الحديثة في القنوات الفضائية فرضت على القائم بالاتصال أو حارس البوابة معايير إضافية فضلاً عن المعايير الإعلامية التقليدية، فالسرعة والقدرة العالية في نقل المعلومات الصورية والصوتية أضافت على مسؤوليات النجم التلفزيوني (مذيع نشرة اخبار،مقدم برامج،مراسل اخباري) أعباء جديدة، منها اخلاقية ضمن أخلاقيات ممارسة المهنة التي تتمثل في التروي والتدقيق في الخبر قبل وضعه امام أنظار و مسامع المتلقين فضلاً عن الابعاء الأخرى التي تخص مهنية العمل الإعلامي. وقد تمثلت مشكلة البحث في التأصيل لجعل التطورات الحاصلة في المجال الرقمي داعماً لسرعة الأداء في العمل الإعلامي ودقة الخبر.

أما هدف البحث فهو إثبات أن التطور الرقمي لا يدعو إلى الانخفاض في مستوى مهنية العمل الإعلامي بل إلى الارتقاء به،وخوض التنافس الشريف ما بين القنوات الفضائية.

تم تقسيم البحث الموسوم (iptv معايير الممارسة المهنية في عصر الرقمنة) على خمسة مباحث، نتناول في المبحث الأول الإطار المنهجي للبحث وفي المبحث الثاني اساسيات العمل في IPTV وفي المبحث الثالث عرض المعايير المضافة في العمل الإعلامي بعد التطور الحاصل في وسائل التواصل أما في المبحث الرابع فيتم بيان اثر تطور الرقمنة الالكترونية على العمل الإعلامي و حصيلة دراسة تحليل المضمون اما المبحث الخامس فيعرض النتائج والاستنتاجات والتوصيات

المقدمة: آخر ما وصلت الية التقنية الرقمية هو البث عبر الانترنت والاستغناء عن البث عبر منظومة الفضاء، تلفزيون iptv هو الابتكار الجديد في البث عبر الانترنت بشكل مباشر والاستغناء عن كل ما يحمله البث الفضائي من تكاليف مادية باهظة تبدأ من حجز القمر

الصناعي وصولاً للأجهزة المعنية بالبحث للأقمار الصناعية اي أن (اي بي تي في) هو الكلفة الارخص ذات الانتشار الاوسع والجودة الافضل في ظل ما تطور فيه انواع البث التلفزيوني بدأ من المرسلات الصوتية للإذاعة ووصولاً للبث التناظري وبعدها البث الفضائي عبر الاقمار الصناعية وحدث هذا التطور الهائل تبعاً لحاجات السوق وفرضها على المكتشفين طريقة الاستهلاك التقني عبر الانترنت.

كيف يمكن التعامل مع التقنيات الحديثة وهي في تطور دائم من قبل العاملين في القنوات الفضائية ومن هم الاشخاص المعنيين بتطوير مهاراتهم لمواكبة الرقمنة في ميدان البث الفضائي ، وهل ماتم تعلمه من قيم وأخلاقيات العمل الاعلامي قد تم تحديثه ايضاً كلها أسئلة تمت الاجابة عليها في هذا البحث ، وكان للمذيع ومقدم البرامج ومقدم العرض الاخباري الحصة الاكبر في مواجهة هذا التطور التقني في مجال الاتصال عبر الشاشات الذهبية في العالم بأكمله؛ لان القرية الصغيرة التي تتمثل بجهاز التلفزيون منذ نشوءه هاهي اليوم توسعت لتكون القرية الصغيرة عبر مسارات البث الرقمي لتكون أصغر وأصغر حتى انها دخلت في جهاز الهاتف المحمول باليد واصبح البث المباشر من اي مكان واي مدينة واي بقعة في الكرة الارضية. الدراسة بحثت بماهية التقنيات الحديثة عبر (اي بي تي iptv) وحددت الأجهزة المستخدمة فيه والية عملها وكيف تبث وشرح تقنيات العمل وماهي معايير التعامل معه من قبل صانعي البرامج ومقدمي الاخبار والبرامج المباشره انه بحث في كل ماهو جديد في عالم التلفزيون الرقمي.

الإطار المنهجي للبحث

مشكلة البحث: ان وجود التدفق المعلوماتي في ظل البث الفضائي عبر الانترنت يحتاج الى عاملين مقتدرين بإمكانهم تحمل أكثر من مهمة في أن واحد والمشكلة في التطور الرقمي قد يعاني منها البعض بسبب الجهل باستخدام الاجهزة أو عدم إتقان اللغة التي تدون كل مصطلحات الاجهزة من خلالها فضلا عن المعركة فخابيا المهمة الاعلامية وشروطها، ويمكن تحديد المشكلة ب: ماهية تعامل القائم بالاتصال الظاهر على الشاشة مع التقنيات الحديثة التي تخضع البث الرقمي المتمثل ب iptv

أهمية البحث: تكمن أهمية الدراسة في الاشتغال على النوع الفني المستهدف فيها الا وهو التلفزيون ومايترتب عليه من تواصل واسع المدى مع الاشخاص عبر كل انحاء العالم ، وكيف يمكن أن يؤثر هذا الجهاز على أفكار ومعتقدات الجمهور إذا ما أستخدم بالشكل الامثل لا يصال الخبر والمعلومة الحقيقية ومواكبة العمل التثقيفي من خلال طرح المواضيع الهادفة وإشراك الجمهور بها وفقا للتقنية الحديثة التي جعلت الارسال والبث عبر الانترنت أسهل انواع البث

الفضائي ليومنا ولكون المحاولات كانت كثيرة ومتعدد في هذا المجال فوجدنا أن نسلط الضوء عليها ونمنحها المساحة التي تكفي لشرحها والاستفادة منها من جهة ومن جهة اخرى نناقش أليات العمل على الشاشة التلفزيونية وكيفية تطوير مهارات العاملين على هذه الشاشة من مذيعين ومقدمي برامج ومراسلين، بما يتلائم وطبيعة التطور التقني الذي يتطور باستمرار وبسرعة عالية.

أهداف البحث: تهدف الدراسة الى فتح الافاق المعرفية عبر النتاجات التقنية الحديثة في مجال التطور التقني للبث التلفزيوني عبر الانترنت وما يسمى تلفزيون الانترنت او iptv ومعرفة الانواع المنتشرة في العراق وتسليط الضوء على الية اشتغالها وكذلك معرفة ضوابط البث في العراق وفقاً لتراخيص هيئة الاعلام والاتصالات

حدود البحث: في العمل بنظام البث عبر الانترنت الذي دخل للعراق في غضون ٢٠١٩م - ٢٠٢٢م وهي الحدود الموضوعية للعمل فيه

تلفزيون اي بي تي iptv : هو نظام بث تلفزيوني عبر الانترنت من خلال اجهزة محددة لهذا الغرض من البث ويكون الارسال فيه عبر مسارات محددة بين الجهاز المرسل وبين القناة عبر وجود منظومة انترنت تساعد على البث.

عصر الرقمنة : هو التطور الحاصل في المجال الرقمي الذي شهد وجود العديد من البرامج المطورة والجديدة عبر شبكات التواصل الاجتماعي وعبر أنظمة البث التلفزيوني في العالم. **الممارسة المهنية:** هي العمل تحت شروط وضوابط راسخة في مجال الاعلام وفقاً للنظريات القديمة التي تدخل حيز التطوير الحديث.

أساسيات العمل في iptv

مقدمه تاريخية : إن التطور التقني الذي شمل معايير العمل التلفزيوني عبر القنوات الفضائية توسع بعد ظهور عدة تقنيات تسرع من عملية البث وتسهل التواصل ومنها تقنيات على المستوى التقني البسيط المدى والارسال المحدود ومنها ما توسع ليبت عبر الاقمار الصناعية من خلال المزود للبث بمساعدة شبكة الانترنت ،ولكون الحاجه لهذا نوع من الارسال في نواحي متعدده ضروريا فجا هذا الانجاز التقني ليقرب المسافات وليوصل المعلومات وليقلل من الكلف في ضل الكلف الباهضة عبر الاقمار الصناعية للبث الفضائي .وتعود اسباب الكلفة العالية لبعده المسافة ما بين الاقمار الصناعية في الفضاء وما بين الارض حيث تبلغ المسافه حوالي ٣٦ الف كيلو متر عن الارض اي ما يعادل ثلاثة كرات بحجم الكرة الارضيه الواحدة .ومنذ بد العمل في مجال الاقمار الصناعية على ايدي الروس الذين اطلقوا اول قمر صناعي في العالم الى الفضاء الخارجي وعرف باسم سبوتنك ١ (sputnik1) عام ١٩٥٧م وقد صمم القمر الروسي لاغراض معرفة الكثافة في الفضاء الخارجي وقياسات اخرى توسس لبدء اكتشافات مستقبلية، وتلى ذلك القمر الاميركي الاول في عام ١٩٥٨م اكسبلورر (explorer1) ،وصولاً الى عام ١٩٦٠م كان

اول قمر امريكي لغرض البث التلفزيوني.¹ وتالت الاكتشافات وحمى الفضاء بين دول العالم لغرض الاستفاده منها في ميادين الاتصالات لاغراض متعدده تخدم سياسات الدول في المجال العسكري والتسليح وصولا الى حرب النجوم بين الدول العظمى. انتقلت حمى الاقمار الصناعية الى الجانب العربي من الكرة الارضية حيث تم تشخيص الضروره الملحة من قبل المختصين في مجال الاعلام بضرورة الاعتماد على خصوصية البث الفضائي العربي بعد ان اعتمد في بداياته على الاقمار للدول الاوربية وف ياجتماع لوزراء اعلام الدول العربية في دورته الثامنة عشر نوقشت سياسات الاتصال في المنطقة العربية باكملها ولغرض عدم الخضوع لارادات غريبه في الية البث وفرض شروط ومحددات تم اقرار انشاء قمر صناعي عربي ليفي بالاستخدامات العربية مع حفظ الخصوصية². وقد تم انشاء القمر الصناعي العربي بعد رسو المناقسه الدولية على شركة سياسيال الفرنسية وكان الاتفاق ينص على انشاء ثلاثة اقمار صناعية لغرض الاتصالات وكان القمر عربسات اول قمر صناعي عربي شبكة التحكم الارضيه له شغلت في منتصف 1984م ومن الجدير بالذكر ان نظام عرب سات لايعد منافسا لنظام انتلسات لكون الاول يعمل لاغراض الاتصالات الاقليمية والثاني لخدمة الاتصالات³ العالمية واستمرت التطورات التقنية في مجال الاكتشاف الفضائي لاقمار واصبحت اكثر تطورا وفي مجال الانتاج التقني لاجهزه تواكب البث الجديد وانتاج اجهزة ذات تقنيات متطورة وقبل البدء في الحديث عن التطور التقني لابد من شرح بعض التفاصيل التي ترافق البث .

ماهو بروتوكول الانترنت: مادام الحديث عن مجال فضائي فان عالم الفرضيات يحتم علينا الخيال الافتراضي لبعض الشروحات الهندسية لنستطيع الوصول الى معنى مفهوم وبسيط يشرح الموضوع، لذا توصف البروتوكولات على انها "انهار إفتراضية يتم من خلالها تدفق المعلومات عبر شبكة الانترنت وهي توفر الممرات التي تمكن البيانات والتي تسمى الحزم من التنقل من جزء الويب الى اخر وعلى مر السنين تطورت العديد من البروتوكولات المتخصصة لتلبية احتياجات البث التلفزيوني عبر الانترنت ،وتقسم الى كاحادية الارسال unicast والبث المتعدد multicast⁴. "بمعنى ان العملية تقنية اعلامية في الوقت نفسه فبث المواد عبر الانهار او ممرات على شكل حزم مكثفة يشمل بث اي مادة اعلامية مخصصة سواء اكانت اخباريه او فنية او رياضية مثل نقل المباريات الرياضية المباشرة او نقل خطب الجمعة من المساجد او قد يكون حدثا اخر ايهتم به الناس مثل فرز نتائج الانتخابات او اجتماع السياسيين من اجل تشكيل الحكومات الخ من انواع الاخبار المتنوعة.

التطور التقني في مجال التلفزيون: تغيرت الية الاقبال على خدمات الانترنت مع تغير التوسع في برامجها وصار يتزايد يوماً وفي لقاء شخصي مع غازي ساجد مخرج في قناة الجزيرة

الرياضيه في واشنطن اكد لنا بان الأرقام تشير إلى أن مستخدمي هذه الخدمه على مستوى سكان العالم يقترب من ال ٥مليار مستخدم من مجموع سكان الأرض الذي تجاوز السبع مليار ونصف أي بنسبة تقارب من ٦٣% ولهذا وغيره يرى ساجد ،اقبال الناس على الخدمات التي تقدمها الشبكة العنكبوتيه في تزايد مستمر ومن هذه الخدمات خدمة التلفزيون الرقمي أو IPTV التي غزت البيوت على حساب خدمة التلفزيون التناظري أو عبر الخدمة التي تقدمها الأقمار الاصطناعية.° ولكون التلفزيون التناظري كان التطور الاول للبث التلفزيوني والذي كان يعتمد على الشبكات الراديوية والمرسلات الاذاعية في عملية البث المباشر لاي مادة تلفزيونية فهي طريقة اصبحت قديمة مقارنة بالبث الالكتروني وذات هنات تتعلق بمستوى الوضوح وسرعتة وكفائتة التقنية والفنية كما قد يكون عرضة للمتغيرات الجوية بالضبط نفس مايتعرض له البث الاذاعي الراديوي من عناصر تشويش وقطع وعدم وضوح في احيان متعدده ولكون الاذاعه سبقت التلفزيون بالاكتشاف والانشاء فكان الاعتماد اصبح على المرسلات الاذاعية في عملية البث التلفزيوني .ففي بدايات البث الاذاعي في العراقي الاول من تموز ١٩٣٦م كانت اذاعه بغداد في منطقة الصالحية وكانت تتصل بالمرسلات في منطقة ابو غريب التي تبعد ١٦ كيلو متر حيث كان الارسال عبر الكهرباء يكبر ويرسل عبر الهاتف ومن ثم تطور وصار يبث عبر الموجات اللاسلكية عالية التردد وتكبر هذه الموجات بدورها وتحمل بالامواج السمعية الانية من المايكروفون عبر الاسلاك الهاتفية وتتم عملية التكبير عدة مرات اخرى حتى تصل الى البث عبر الهواء.وعند تاسيس التلفزيون العراقي ١٩٥٦م اول تلفزيون في الشرق الاوسط تم الاستفاده من تقنيات الاذاعه في البث المباشر ومن خلال نفس المرسلات الاذاعيه.^٦

وهذا التطور التدريجي في العراق هو تطور طبيعي لما يجري من حوله من تطورات تقنية فبعد تاسيس الاذاعه في دول مجاوره للعراق وكذلك التلفزيون وصل المد التقني في البث الاذاعي والتلفزيوني ففي الشرق الاوسط غالبا مايكون العراق من الاوائل في التطور التقني في مجال الاتصالات والبث . محطة الدجيل للبث الرضي دخلت لمشروع التنمية في العراق في عام ١٩٧٦م وتم في حينها نقل تفاصيل زيارة رئيس وزراء المغرب الى العراق وبعدها تم افتتاح رسمي وكانت تفاصيل المحطة مقسمه الى جزئين الاول: تعمل مع القمر الصناعي فوق المحيط الهادي وترتبط مع مركز الاتصالات في منطقة السنك عن طريق شبكة المايكو ويف واجهزة قابلو محوري. .الثاني: تعمل مع القمر الصناعي فوق المحيط الاطلسي وفق نظام انتلسات^٧ . كان لهذه العملية نتائج مهمه للبث التلفزيوني العراقي حيث اصبح من الممكن استقبال الحقائق الاخبارية يوميا ،كذلك ارسال اهم الاخبار العراقية عبر الاقمار الصناعية.وكان للبث التناظري عبر التلفزيون بعض العيوب التي تتمثل بعدم انطباق الصوت مع الصورة احيانا او ظهور ضلال وتشوهات بالصورة التناظرية ويعود السبب في ذلك الى ان الارسال كان يتم عن طريق

ارسال اشارة الفيديو عبر am اما الصوت فكان يرسل عبر fm ، وبعد ذلك اصبحت الحاجة ملحة لانشاء بث رقمي اكثر جوده ودقه واسرع بالاستجابة ويتحمل سعه اوسع خلال مسارات الارسال^٨ .

ماهو نظام القمر الصناعي: يتكون هذا النظام من قمرين صناعيين في المدار المتزامن جغرافياً ومن عدد من محطات الاتصال الارضية وشبكة تحكم في الاقمار العربية تقوم بالمراقبة والمتابعة والتحكم وقد صمم النظام ليبي متطلبات حركة الخدمة المتوقعة لغاية ١٩٩٠ م . كما سيكون مكملاً لشبكة الاتصالات الارضية إضافة الى نظام الشبكة العالمية للاتصالات الفضائية (انترنات) وذلك لاعطاء بدائل عديده ومرنة للخدمات العالمية والمحلية^٩ ان الاستغناء عن البث التناظري ودخول البث الرقمي حيز العمل في القنوات الفضائية الاجنبية ومن ثم العربية تطورا مهما في مجال علم الاتصالات وفي مجال الاعلام حيث يعد نشر المعلومات عبر جهاز التلفزيون وبث الاخبار والبرامج المباشرة من اهم ما طرأ على هذا الحيز التقني الفني وقد اوردت الجامعة اللبنانية استراتيجية الانتقال الي البث التلفزيوني الرقمي فوائد لهذا الانتقال من البث التناظري الى البث الرقمي وكما يلي:

"١. نوع افضل للخدمة التلفزيونية ٢. امكانية افضل للتغطية ٣. كفاءة اكبر في استخدام حيز الترددات مما يؤدي الى توزيع عدد اكبر من القنوات التلفزيونية في نفس حيز الترددات ٤. نسبة حماية للصورة من التشوهات والحساسية والتداخلات ٥. يسمح البث الرقمي بنسبة التقاط داخلي ومنتقل اكبر للإشارة التلفزيونية ٦. يمكن ان يقدم خدمات اضافية مثل الدليل الالكتروني للبرامج .epg ٧. يسمح بوجود بنية تحتية واحدة للبث بدلا من الشبكات المتوازية المستقلة وكذلك تخفيض التأثير على البيئة"^{١٠}

منظومة اي بي تي في iptv وكيف تعمل عبر الانترنت : دخول استخدام التلفزيون في الانترنت يقسم الى ثلاثة مراحل :

١. البث الاي بي الكامل ويعني ان المحطة التلفزيونية ليس لديها اي بث تلفزيوني عبر الاقمار الصناعية او عن طريق مرسلات ومستقبلات محطات البث الارضية او عن طريق مرسلات المايكروويف او الموجات القصيره جدا وهي الطريقة التقليدية لدى الجميع.
 ٢. البث التلفزيوني بصورة عامه ومؤكده يعتمد على البث التلفزيوني الوطني يعتمد على المرسلات الوطنية او الاهليه.
 ٣. البث عن طريق الكيبل كما في اميركا. الواير وفي اوربا ايضا ويشمل تلفزيوني واذاعي.
- ميثم علي كامل منتج في المملكة المتحدة اكد بان البث عبر الانترنت الجديد لا يتم من خلاله اللجوء الى كيبل للوصول الى المشاهد او المستمع بل عن طريق تلقي الاشارة عبر الانترنت وهذا بالضرورة لا يخضع بعض الشبكات الى البث الحكومي عبر التلفزيون بل يكون البث عبر الانترنت ففي المملكة المتحدة على سبيل المثال توجد شبكات كامله تبث عبر الانترنت حتى

يوجد راديو الانترنت والعمل في هذه الاذاعة سهل جدا حيث يمكن لشخص واحد ان يؤسس محطه اذاعة ويديرها لوحده عبر الانترنت من الانتاج والبيث، ويعد البيث التلفزيوني أصعب لان تحكمه الصورة والجماليه وتعدد المذيعين وتعدد المقدمين لذا تكمن الصعوبة في الموازنه المترابطة والموضوعية للصوت والصورة داخل الاطار الواحد. البيث التلفزيوني عبر اي بي لا توجد قناة ليس لديها بث عبر اي بي تي فعلى سبيل المثال قناة بي بي سي عربي عند الدخول عليها نجد في الجانب مساحه مخصصه للبيث عبر الانترنت والبيث الحي او اي بي تي في^{١١}. وعن تقنيات البيث عبر الانترنت كان لمهندس البيث وسام فاضل شرحا لتفاصيل عن الآلية المستخدمة في العراق والشرق الاوسط حيث قال:

الشرق الاوسط عموماً والعراق يتم استخدام تقنية (لايف ستريم) اس ان ج ستلايت نيوز كذنج مثل ما يتم نقل مادة عبر عجلات البيث الخارجي، وتتكون عجلة النقل الخارجي من اجهزة باهظة الثمن مثل جهاز انكوردر وجهاز الموجليتر وجهاز اج بي اي وتحتاج هذه الأجهزة الى منظومة تبريد مستمرة، الفكرة ان هذه الأجهزة تستخدم الاقمار الصناعية لإرسال الصورة والصوت من خلال ترددات ترسل عبر الستلايت لاقمار الصناعية من خلال وصلة اب لنك وداون لنك حيث يتم ارسال اشارة الى القمر ومن ثم تنعكس الى الارض والمحطة الارضية تستلمها. اما ظهر استخدام فيديو آر بي ٢p او لايف ستريم ٧0 فيكون من خلال إدخال أجهزة صغيرة محمولة يتم إدخال الصورة والصوت للجهاز ليتم تحويل المادة ومن ثم نقلها عن طريق المحطة او عن طريق الكلاود وهذا منتشر الان في العراق بضمنها قناة العراقية وكذلك قناة الفرات الذي يعمل فيها مهندس البيث المتحدث. حيث تمتلك قناة الفرات اكثر من منظومة^{١٢}. ان العمل بنظام البيث التلفزيوني عبر الانترنت هو وثوق تام بسطوة الذكاء الاصطناعي الذي يتفوق على كل المنظومات التي تغذيه وتستخدمه في الوقت نفسة ويبقى التأثير لراس المال هو الذي يمول هذا التجديد في عالم التطور التقني ويغذي صناعات الافكار الالكترونية ودعمهم بطريقة مباشرة البيث التلفزيوني عبر الانترنت لم يتوقف لهذا الحد والاكتشافات مستمرة

طريقة الاستقبال في اي بي تي في على شكلين أما الاستقبال والمشاهدة تكون عن طريق أجهزه صينية الصنع رخيصة الثمن صغيرة الحجم او توجد أجهزة أوبية لكنها اغلى سعراً وأكثر كلفة توضع بالمقهى او اي مكان مراد الاستقبال فيه، مراكز هذه الخدمات يوضع عادة بالصين لكونه مكان الانتاج وهو غير قانوني اي التوريد بالخدمة فمثلاً يتم شراء جهاز ب ١٠٠ دولار ليتم فتح جميع القنوات المراد فتحها رياضية او فنية الخ، علماً ان القنوات الرياضية هي صاحبة أعلى إشتراك وذلك عن طريق جهاز اي بي تي في وهذا كله إشتراك غير قانوني. أما الاشتراك القانوني يسمى نت فلكس او ستريمج. مثل تطبيق شاهد لقناة ام بي سي mbc بمقابل مادي كذلك يوجد إشتراك عبر تطبيق ذكي للتلفزيونات الذكية بإمكاننا تنزيل البرنامج التطبيق ومشاهدة

المادة الرياضية بأقل سعر. أما فيم يخص البث الاذاعي الموجود في بعض السيارات وفي بعض الأجهزة المكتبية فهو راديوي وهذا استخدم كمرحلة وسطية قبل اكتشاف التلفزيونات الذكية والبث عبر الانترنت وأسمه راديو الاقمار الصناعية وليس راديو المرسلات الأرضية راديو ثلثات والان يمكن في اي مكان واي دولة يمكن سماع الراديو^{١٣}. سهولة الاستخدام لهذه الاجهزة من قبل المتلقي وامكانية التواجد في اي مكان للبث وفي اي مكان للمتلقى قد تغير النظرية الاعلامية حول المرسل والوسيلة والمستقبل ورجع الصدى حيث تم حرق المراحل الزمنية بالتواصل المباشر الشيء الوحيد الذي يحتاجه البث المباشر عبر اي بي تي في iptv هو البنية التحتية القوية التي تقوم بعملية الاتصال بالانترنت ليتم تأمين الصورة التي تصل الى المتلقي بشكلها الامثل وجودة عالية^{١٤} ووفقا للنظرية القديمة فان وجود مرسل ومستقبل ينقل الرسالة الاعلامية ويتأثر بها ليكون هناك رجعا للصدى اصبح المرسل والمستقبل على مستوى واحد من المواجهة والرسالة الاعلامية تصل بشكل مباشر ورجع الصدى ايضا يكون مباشرا من خلال معرفة المتابعين لحظة بث البرنامج المباشر ويتم الاعلان عنه من خلال المقدم.

الانتاج باستخدام الستريمينج ويعني البث المباشر الغير منقطع عبر الانترنت الانتاج التلفزيوني للاي بي تي في

هو جهاز be gan هو تكنولوجيا فرنسية الصناعة يعتمد على ٣ اشياء

١. انتينه مستقبل توضع قرب الكمبيوتر. ٢. كويوتر عليه برنامج يوافق هذه الاشارة التي على الكاميرا. ٣. كاميرا العمل.

يعمل هذا الجهاز اللاقط على جلب اشارة من القمر الصناعي كان سابقاً يستخدم تقنية الدابل اب حيث كان في وقتها الانترنت عن طريق التلفون بمعنى ان جهاز البكن لا يستخدم تقنية الانترنت في البلد المستخدم فيه بل يوفر البيكن في اي مكان في الكرة الارضية يمكن استخدام هذا الجهاز وهذه خدمة استخدمت بقوه في حرب افغانستان في الجبال حيث كان لا يوجد اصلا خدمة انترنت او موبايل ميثم علي منتج تلفزيوني استخدمه شخصياً في تسونامي الذي حدث في إندونيسيا وهو عبارة عن دش صغير مربع مستقبل الشكل وكمبيوتر يقرأ الاشارة وكاميرا وكمبيوتر يوصل بالمحطة التلفزيونية والتواصل معها وتثبيت لاشارة ومن ثم البث. الجهاز البيكن الفرنسي يبحث عن قمر صناعي فرنسي ليجهده ويتم الارسال من خلاله ويمكن البث المباشر او ارسال المواد التي سجلت من الموقع وبثها للقناة^{١٥}.

ثورة في اجهزة الانتاج ظهرت ٣ تقنيات

١. تي في يو tv you . ٢. لايف يو live u . ٣. ايفي وي aviwest

الثلاث تقنيات تعتمد على مبدأ واحد وهو: ان يكون جهاز ارسال واستقبال في نفس الوقت وشكل الجهاز مستطيل الشكل يوضع فيه شرائح تلفونية خلية 6 - 8 مداخل تقريبا في حالة انقطع واحد يشتغل الاخر ويجب ان يكون مستقبل في نفس المحطة لتستقبل فيه شاشة تلفزيونية لتنت ان الكاميرا موصولة بالجهاز مضاف الى بطاريه ويتم الاتصال بالقناة التلفزيونية يحتاج 4 - 5 دق ليشبك مع القناة ويؤمن يوفر بث مباشر بجوده ممتازة وارسال ملفات فيديو صغيره او كبيره اما عن طريق فايل ويرسل مثل ارسال فايل عبرالاي ميل او من الكاميرا مباشرة التواصل مثل الاس ان جي من خلال المراسل عبر الكاميرا مع القناة اي اف بي تلفون ويرسل المراسل من خلال كاميرا فيها مايكروفون محترف.ويجب التنسيق مسبقا مع القناة قبل البدء بالبث لان المسارات المددة قد تكون مشغولة ببث اخر من جهة اخرى وهذا يحدث تشويش وتفشل العملية¹⁶ ومن الطبيعي يتم اختيار اكثر من شبكة في البلد الذي يتم الارسال فيه اي يتم شبك اكثر من شبكة محلية للانترنت مثل في العراق يتم وضع سم كارت شركة زين وشركة اسيا سيل وشركة كورك ليكون امن في حالة تنقطع شبكة تبقى الاخرى تؤمن البث والارسال بشكل سليم، ومقارنة بجهاز البيكن يعد هذا افضل لان المحطة تحتاج الى ام سي ار لتستقبل وتشارك اشترك بسيط بالشبكة المحلية التي فيها القناة.

المعايير الجديدة في العمل الاعلامي التلفزيوني في ظل الرقمنة : تخضع القيم الاعلامية التي نشأ تحت ظلها الاعلام التلفزيوني الى معايير أساسها هو المبادئ الاعلامية المتفق عليها في حدود القيم الانسانية والاجتماعية المقبولة لدى المتلقي، مادامنا نحدد موضوع القيم كاساس في العمل الاعلامي فاننا نسير باتجاه المهنية لان تطبيق القيم يحتاج الى خبره ودراية باخلاقيات المهنة وبمعايير الاعلام عموماً. الجديد في عالم الاعلام الرقمي هو تحديث تقني لكن التقنيات هي الاخرى بحاجة الى دراية ومعرفة من قبل القائم بالاتصال ولكون القائم بالاتصال مسطوح ففضاض نوعا ما فقد يشمل كل العاملين في القناة تلفزيونية وقد يشمل القناة وقد يشمل الممول لكن لو نحدد بشكل دقيق لوجدنا ان الشخص الذي يتعاطى مع المتلقين بالصورة والصوت هو القائم بالاتصال وهو الذي تقع عاى عاتقه المسؤولية الكبرى حتى وان كان خاضعا لضوابط المهنة او ضوابط التمويل.

العديد من القيم المهنية تتجه نحو تحقيق وصول أمثل للفكره والهدف من الاتصال والاجابه دائما تكون حول الاساله الستة (ماذا، من، لماذا، اين، متى، ما السبب) والآخر هو يضغط للجانب التحليلي الموجه او المفتوح الاجابه للمتلقين.المحتوى الخبري في نشرات الاخبار ضروري ان يتم تضمين الدلاله فيه على الخبر اذا لم تتوفر الصورة الحقيقية اي ان الخبر المجرد من الدلالة المرئية¹⁷. يكون خبرا ناقصا وهذه مهمه مخرج نشرة الاخبار فعند عرض خبر عن مدرسة ترفض ادخال طلابها دون ارتداء كمامات من اجل الوقاية من وباء كورونا من المهم

توفير صورة عن طلاب مدارس سيرتدون الزي المدرسي ويرتدون الكمامات ويتجهون او يدخلون للمدرسة. وكما هو معروف ان لكل عمل ذهني او يدوي فهو يحتاج الى حرفة واتقان وفي ميدان التلفزيون وكتابة الخبر للتلفزيون ايضا تنطبق فكرة الحرفية على كتابة النص التلفزيوني وكما اوجزها اسماعيل الامين فهي كالتالي:

١. الحفاظ على البساطة والابتعاد عن التعقيد.
٢. صياغة النص الاقرب الى المحادثة والتخاطب والابتعاد عن الخطابة.
٣. المعلومة الكاملة.
٤. المعلومة الصادقة.^{١٨} "

وترى الباحثة ان كل هذه النقاط متداخله مع بعضها فالنص البسيط الذي يبتعد عن التحذلق بالصياغة هو يقودنا لصياغة نص المحادثة التي سيلقيها مذيع نشرة الاخبار او مقدم البرنامج الحواري، وهنا تؤكد الباحثة بان مذيع نشرة الاخبار من المهم ان يكون مشاركا في هيئة التحرير ليتمكن من صياغة أخبار تكون في متناول مهنته في اللقاء ويعرف مواطن القوه والضعف في اللقاء وبذلك تكون الصياغات سلسلة على المذيع في اللفظ وسهله على المتلقي في الفهم، كما ان المعلومة الكاملة المجردة تضيي طابع الصدق على الخبر وتودر في اطار الشفافية مع المتلقي وهو كسب اخلاقي للقناة على حساب القناعة والوثوق الشعبي بنوع اخبارها، اذا كان خبرا محلياً والوثوق على المستوى العالمي ايضا لان الحقائق لا بد ان تظهر من احد الاطراف لكن القناة التي تقف في الوسط في طريقة طرح اخبارها هي التي تحضى باحترام المتلقين ووسط التطور التقني والبنث التلفزيوني عبر الانترنت واشكاله المتعدده يصبح الهروب الذي تم وصفه سابقا بضغطة زر عبر الريموت كنترول للانتقال الى قناة اخرى بضغطة الزر تحولت الى لمسة (كلك Click) بواسطة اصبع اليد على جهاز الهاتف وحكم الجمهور غالبا ما يكون سريعا واغلب المتابعين ملولين، وهذه هي صعوبة العملية الاعلامية الجده في ضل التطور التقني للبنث التلفزيوني عبر الانترنت، "اليوتيوب هو اي بي تي في في تكنولوجيا اي محطة راديو هي اي بي تي في بالفيس بوك مثلا خاصية المباشر هو اي بي تي في وكذلك في التطبيقات الاجتماعية الاخرى كلها اي بي تي في^{١٩} ". اما موضوع المعلومة الكاملة فهو فخ ايضا قد يقع فيه المحرر اذا لم يعرف كيف يتعاطى مع تقييم الاخبار وما يمكن ان يحذفه منها من تفاصيل لتؤثر على المعنى، وتبقى مسألة الصدق نسبية القياس فقد يجد المتلقي اخباراً مغايرة في قناة تلفزيونية اخرى او في مقطع فيديو يبثه احد النشطاء او صانعي المحتوى على الانترنت وهو عاري من الصحة لكنة يتماشى مع أهواء المتلقي ويصدقهُ لان يحب ان يصدق هذا الخبر.

الفيك نيوز fake News : هذا المصطلح ظهر حديثاً على الوسط الاعلامي وهو يشير الى الاخبار الكاذبه او الاخبار المفبركه لكن في الواقع هو انعكاس للصحافه الصفراء والتي عرفت منذ الحرب العالمية الثانية او ما يطلق عليها ماكنة الدعاية الكوبلزية نسبتا الى كوبلز مدير الدعاية في زمن القائد الالمانى هتلر ويمكن تعريف **الفيك نيوز fake news** " الاخبار المزيفة او الاخبار غير المهمه او الاخبار الكاذبة او الاخبار المخادعة ،هي شكل من أشكال الاخبار التي تتكون من معلومات مضللة منتشرة عبر وسائل الاخبار التقليدية او عبر وسائل التواصل الاجتماعي عبر الانترنت.^{٢٠}" تجد الباحثة هذا النوع من الاخبار هي حرب عصر الرقمنة كونها تجد متسعاً من الانتشار اوسع ومساحة وفضاء مفتوح غير خاضع للضوابط ولو قارنا مامر به العراق او العالم من حروب مشابهة لوجدنا التأثير الشديد على المتلقيين ففي حرب العراق على داعش سبق الحرب اخباراً متعددة ومنها ماهو مفبرك ومنها ما يضخم الاحداث حتى انه اصبح شائعاً بين الاعلاميين ان مدينة الموصل سقطت اعلامياً بيد تنظيم داعش قبل ان تسقط عسكرياً وكان لهذا وقع شديد في صفوف العسكريين قبل المدنيين وقد شخص القائد الالمانى هتلر في كتابه حياتي ذلك من خلا موضوع سحر الكلمه حيث قال " ان المطلوب اقناعهم في هذه الحالة هم في الغالب مواطنون ضللتهم الدعاوة وغرر بهم،فصارو يصدرون عن عاطفة او هوى وليس عن اقتناع هو وليد التفكير المتزن. ^{٢١} " بمعنى ان التأثير الدعائي للاخبار الكاذبه او الفيك نيوز هو مؤقت لان الحقيقة سرعان ماتظهر لكن ما بين هذه المسافه بين الحقيقة والواقع يحدث الكثير وليس كل ما يحدث هو محموداً او صحيحاً. نفس الموضوع في السنتين السابقتين ٢٠٢٠م - ٢٠٢١م خلال انتشار وباء داعش عرضت الشاشات العديد من الاخبار والاستغلال الاعلامي الدعائي كان على قدم وساق كذلك الفضاء المفتوح الغير محدود بضوابط للنشر يسمح بانتشار اشخاص يستغلون الموقف فتارة يروجون بعدم وجود وباء وتارة اخرى يلوحون بادوية شافيه لا يتم استيرادها واخبار اخرى عن ان هناك خطة لتقليل عدد سكان الارض من خلال اللقاح للوباء والخ الامر الذي جعل الحقيقة تكون مختله على مسامع المتلقي. وترتبط بعض الاخبار الدعائية او قد نصلها عن الاخبار ونسميها دعاية قد ترتبط باشخاص اي ان تكون ترويجية مثل دعاية انتخابية للترويج او تكون دعاية لغرض الترويج لفكرة او تغيير واقع وميول افراد مثل الدعاية التي تبث بين الجنود ايام الحرب او الازمات^{٢٢} . وهذا النوع من الدعاية قد يؤدي الى تغييرات سياسية او انقلابات عسكرية من خلال زعزعة الثقة بالدولة او توجيههم نحو التفاوض بدل الحرب والخروج عن التعليمات والوامرالموضوعه مسبقاً.لذا يمكن اعتبار الفيك نيوز هي حرب الدول مع بعضها او حرب السياسيين والتسقيط لشخصيات دون غيرها والامثلة كثيرة والشهادات موجودة على وسائل التواصل الاجتماعي وصار اسم فضيحة هو السمه الابرز لهكذا اخبار.

حارس البوابة في عصر الرقمنة : الحارس عادة هو الشخص المؤتمن الذي يحمي البيوت او المؤسسات الحكومية او البنوك وهي صفة بوليسية أمنية تستخدم مجازاً للتعبير عن مسمى إعلامي الغاية منه إيصال فكرة الحماية للمؤسسة الاعلامية او القناة التلفزيونية ونظام الحماية هذا موجود في كل التقنيات الفنية والفكرية والامنية واقتصادية والرياضية والتقنية، و على سبيل المثال يوجد ملكية فكرية تحمي حقوق المؤلفين والفنانين ، كما توجد في البنوك العالمية خزائن من الذهب تغطي عمله للدولة التي تضع في البنوك الدولية الاموال وموضوع الحارس الامني الذي ذكرناه ايضا وكذلك حارس المرمى كمصطلح رياضي ، وفي مجال التقنيات الحديثه للحاسوب يوجد أنظمة حماية ضد الفيروسات ومن أشهرها كاسبر سكاى، اما في المجال الاعلامي فيتمثل الحارس في المؤسسة الاعلامية او القناة التلفزيونية التي تبث الاخبار وهو الشخص الذي يدقق كل التفاصيل وتمرر من تحت يده كل الاخبار وهو ومن يجيز او يمنع بث الاخبار على الشاشة وبالتأكيد هو مطلع على القوانين الخاصة بذلك، وتحت ضل حرية الصحافة التخصصية للمجتمعات الحديثة التي تعالج القضايا الحيوية ولاغلب الطبقات المجتمعية تم اعتبارها ضرورة موضوعية فرضتها الحاجة لاحداث المزيد من التأثير والحصول على تغيير للمشكلات المطروحة من خلالها فحارس البوابة هو العارف بكل شي لكن لايسمح بكل شئ^{٢٣}. ظهر هذا المصطلح حارس البوابة اول مره من قبل كردت لوين Kurt Lewin *^{٢٤} وقد حدد مستويات لحارس البوابة في المؤسسة الاتصالية كما يلي: ١. نافذه للعالم الخارجي ٢. حلقة وصل بين الاقسام والاجنحة الادارية والفروع ٣. التأثير المسيطر على المؤسسة لكنه غير رسمي. ٤- تصفية وغرلة ومن ثم ترشيح الاخبار التي تصلح ولا تسبب مشكلات مع جهات اخرى وضبط عملية الاتصال^{٢٥}. وموضوع النافذه ترتبط بما يتم اختياره من اخبار البلاد ليعلن الى الملئ عن طريق النشرات الاخبارية او البرامج التلفزيونية فرئيس التحرير المفوض مثلا هو من يقوم بهذه المهمة ليعرف ماذا ينتقي من اخبار تسهم في تنمية التراث الثقافي للبلاد من خلال المواضيع المحدده ، كما ان عملية الربط بين المصورين والمعددين والمخرجين والمولفين الذين يقومون بعملية التقطيع او ما يطلق عليه المونتاج وصولا الى مقدمي العرض الاخباري كلهم مشمولون بالتعليمات والضوابط التي تضعها القناة وفقا للسياسة الاعلامية المرسومه للقناة. ان صناعة خبر ونسجها صناعة لانها مسألة فكرية ومن ثم تقنية محسوسة لدى المتلقي ، انها عملية اتصالية مؤثرة سلباً او ايجاباً لذا حارس البوابة هو من يجيز هذه العملية واهو المسؤول عن اختيار اشخاص فاعلين من صحفيين وفنيين لانجاح المنتج النهائي على الشاشة . بعد التطور التقني الذي هيا للمتلقي امكانية مشاهدة اي مادة عبر هاتفه المحمول او جهاز تلفزيون ذكي يتم ربطه بالانترنت اصبح حارس البوابة ذو مهمة اكثر تعقيدا فهو يستهدف عددا اكبر من المشاهدين بعملية الانتشار المفتوح للبث التلفزيوني عبر الانترنت وعبر وسائل التواصل الاجتماعي التي فعلت تقنية البث

المباشر في معظم البرامج الشهيرة مثل فيس بوك وانستكرام وتويتر وكثير من البرامج الاخرى، المشاهد للاخبار او للبرامج او حتى الدراما يحتاج الى مساحة من الحرية في التعبير خاصة في برامج البث المباشر مع القنوة ويحتاج الى فضاء من الثقة التي تمنحه القناة من خلال طبيعة الاخبار التي تبثها فلا بد من الابتعاد عن فكرة ان القناة العراقية (س) هي قناة بعيدة عن الحقيقة وان اخبارها فيها مبالغة او تزييف في الوقت الذي تبث فيه القناة (ص) الناطقه بالعريه او باللهجه العراقية مواداً اكثر واقعية، حارس البوابة في عصر الرقمنة هو حارس من طرازالفرسان يواكب الحث ويرضي لغلب الانواق والاعمار ويوازن بين ماهويمس بالعقائد والمحرمات وبين ماهو ينهض بالجيل الجديد حارس الرقمنة يفهم بالتقنيات الحديثه ويوجه الفنيين بتغيير جذري ويعطي ملاحظات في الاخراج ويجتمع بهيئة التحرير ليوجه بالشكل الامثل ويلتق ببشكل يومي بمذيعي النشره ويوجههم نحو الاهداف ويقوم الالقاء السليم وينبه نحو التهكم واستطاق الظيف بادب انه صحفي ورجل امن وفني ومذيع وكاتب نص، حارس البوابة مسؤول عن كل مايخرج من القناة ويصل الى المتلقي وهو الذي يهتم برجع الصدى لما يتم ارساله الجيد والسيئ منه فهو يحمي الصحفيين الذين يعملون في قناته اذا بدر منهم خطأ لانه يمثل مؤوسسه اعلامية ماعدى بعض الاخطاء التي تصدر ويكون فيها خروج عن السياق لدرجة احداث حوارث تخص مواقف دول واتهام اشخاص دون ادلة، فيؤدي ذلك الى طرد الشخص المقصر.

كيف يتعامل الاعلامي التلفزيوني مع الرقمنة.

ان العاملون أمام الشاشة التلفزيونية هم النجوم الذين يتفاعل مع المتلقي في المواضيع المطروحة والتي يتم مناقشتها عبر البرامج التلفزيونية او الاخبار التي تبث عبر نشرات الاخبار وتقوم مذيعة الاخبار او المذيع او المراسل الموفد الى جهة بتقديم العرض الاخباري او النقل المباشر للأحداث ، ان التأثير بالمتلقي يأخذ مديات متعددة فقد يكون للموضوع أهمية بحيث تجذب المتلقي ونشخص في ذلك المواضيع الساخنة التي تلامس القضايا المهمة في حياة المواطن وهي ما يطلق عليه حديث الساعة وأحياناً مواضيع لا تحمل هذا القدر من المضامين^{٢٦} ربما يكون المستوى ضئيل الأهمية لكنة يحمل غرابة او طرافة، و مواضيع اخرى تجذب لان الاقتراب فيها يكون من الاماكن القلقة والمؤثرة مثل اماكن حدثت فيها حروب او هجوم ارهابي او جريمة قتل، وأحياناً يكون عنصر الجذب من خلال الشخصية التي يتم استضافتها في اللقاء التلفزيوني وتكون شخصية مثيرة للجدل الاجتماعي اما من المشهورين ام المرموقين ام من غريبي الاطوار السلوكية، الاعلامي الذي يحزر نص مادته الاعلامية سيعرف كيف يكتب الأسئلة وكيف يصوغ مادته نحو كسب أكبر عدد من الاجابات المقنعة للمتلقي، والذي تجعله متشوقاً للمزيد، أما كيف يوظف التقنيات الحديثة في البث ليكون مُبدعاً أكثر فذلك لا يختلف عن الماضي والضوابط والشروط التي وضعت للقائم بالاتصال لكن عليا معرفة ماهية التقنية التي يستخدمها وكيف تعمل

والى اي مدى تصل وماهي الحدود ومن يسمعه في الكرة الارضية ،انه العالم اجمع بإمكانه ان يسمعه في نفس لحظة البث عبر الانترنت وتقنية (الاي تي في iptv) بمعنى انه يتحمل مسؤولية رأيه وفكرته وما يطرحه من آراء التي تمثل سياسة القناة بغض النظر عما إذا كان مقتنعاً بها او غير مقتنع فالأغلبية من الصحفيين العاملين أمام الكاميرا هم مقتنعون لابل متبنون لما يقولون والقلّة منهم محايدون والقلّة جدا من يكونوا غير مقتنعين نهائياً بما ينطقون ،لكن بالتأكيد للصحفي المبدع اليات يتغلب بها من خلال آلية الطرح ونوع الكلام وحتى ان كان مكشوفاً بتحايله المهني امام ادارة القناة فهو يستطيع الحفاظ على عمله ومكانة في القناة تبعا لمهارته وجودة أداءه.

الدكتور حارث عبود استاذ مادة الاتصال يجد ان التقنيات الحديثة والابهار الصوري الذي يصحبها هو سمة الاعلام الرقمي الجديد لكن المذيع او المقدم او المحاور انهم يتعاملون بمهارة مع الرقمنة في البث التلفزيوني و يتعاملون مع أعضاء الاستوديو بشكل جيد واتقان للتقنيات الحديثة لكنهم يخسرون شيئاً مقابل ذلك انهم يكثرون من التكنولوجيا على احساب التعامل مع المشاهد والمشاهد بدوره يحتاج الى أمانه وصدق ومعلومة مبنية على اساس الاستقاء من مصادر دقيقة ،فمن المهم أن يبقى مُتمسكاً بثقافته الواسعه ولبقائه وقيم العمل الاعلامي والحرفية ، فالصورة والمظهر والديكور والاكسسوار لايجذب الى اللهولة الاولى لكن الاداء الصحيح والالقاء المثالي والحضور على الشاشة هو الاله لخلق جو من التواصل والاقناع لدى المتلقي والابتعاد عن التصنع وبروز اللاتلقائية في ادائهم لانهم يحاولون يرضون مدير المحطة على سبيل المثال او اشخاص اخرين المتلقي لا يحتاج للتكنولوجيا والملابس المبهرة وتسريحات الشعر^{٢٧}. وهذا الرأي يقودنا لنفس فكرة العمل باخلاقيات العمل والمهنية الصحيحة اي ان التكنولوجيا الحديثة والتحول الرقمي الذي وصل الية التلفزيون من خلال البث والارسال المباشر، و"فرصة التفاعلية بين المرسل والمتلقي اللذان يتبادلان الادوار وهو ما يحقق اعلى مستويات التفاعلية وهكذا الحال بالنسبة للانية كقيمة خبرية التي نجدها تعلق حول الزمن صفر بين اطلاق الرسالة واستقبالها والرد عليها من قبل المتلقي الذي يتيح له رجوع الصدى أن يتحول إلى مرسل او قائم بالاتصال نحن امام ادوار جديدة ومفاهيم جديدة لا ترتبط بالحالة الفنية للتقنيات بل بشكل الاعلام المستقبلي^{٢٨} . " ولايؤثر ذلك الجذور التي بني على اساسها الاعلام واخلاقيات المذيع والمقدم. وقد لا تكون هناك وصفة فنية للمذيع او المقدم لكن توجد ضوابط ونصائح قد يلتزم بها او قد يضيف عليها او قد يخرج عنها في الكثير من النواحي فالساحة الاعلامية للبث التلفزيوني اصبحت واسعة وسريعة لكنها سرعان ما تجعل النجم يسقط في نظر جمهوره باقرب وقت. وقد حدد حافظ القباني الشخصية المقنعة للمذيع كنصر مهم يتعاطى مع المتلقي من خلال صوته المميز ووجهه المقبول وهيأته وفقا للاتجاهات المتجددة باستمرار في

ميدان العمل التلفزيوني وتمت الاشارة هنا الى مذيع نشرة الاخبار هو ابرز المذيعين لكن توجد اراء تعارض بروز الشخصية لمذيع النشرة على المحتوى لكن من المهم ان تكون شخصية قارئ النشرة او مقدم العرض الاخباري على قدر من القبول والافئاع لدى المتلقي، ويتبع معظم المحطات والقنوات في اوربا الشرقية والغربية نظام المذيعين كبار السن لعدة عوامل منها خبرتهم بالعمل التلفزيوني وقابليتهم على اقناع المتلقي، واهم الشروط التي تتوفر بالمذيع :

١. الابتعاد عن الایماءات بالوجه بحركات مصطنعه والاقتراب من حركات الحياذ والاستقرار.
٢. قراءة الاخبار قبل الدخول الى الاستوديو للتمكن من الالقاء.
٣. اجادة النظر في الكاميرا بشكل مباشر لانها تعتبر عين المتلقي التي يرى فيها المذيع.
٤. على المذيع ان يكون ملماً بفن التمثيل لكنه ليس ممثلاً على الاطلاق.
٥. يجب أن يكون على درجة عالية من الانتباه^{٢٩}

وهذه الملحوظات الاساسية التي توجه العمل أمام الشاشة بان يلتزم بها ليتمكن من الياته التقنية الجديدة في ضل البث الرقمي الحديث فاذا كان ملتزماً بها ضمن اكثر من نصف القبول لدى المتلقي فمهما ان يعرف حركاته وشدهتها والایماءات الناجمة من ردود افعال على احداث فنجد مثلا مذيعا العربية الحدث كرستيان بيسري خلال تقديمها لعرض اخباري وتقوم بحركات اف افه والنقطتها الكاميرا فهي داخل الاستوديو واثناء نشرة الاخبار لايحوز لها ان تصدر هكذا ردود افعال تقلل من شأن الضيف امام الملئ، اما الاطلاع على النص الاخباري قبل الدخول الى الاستوديو فهو ايضا في غاية الاهمية، نجد احيانا ان احد المذيعات العراقيات تنهال بالضحك بعد قراءة خبر صادر عن احد مسؤولي هيئة الكهرباء حيث يقول ان منظومة الكهرباء انهجمت وشاع هذا المقطع على التواصل الاجتماعي ايضا وهو لايدل على حنكة من قبل المذيعا التي لم تعرف التامل مع الخبر بموضوعية علما ان المحرر للخبر لم يضع بحسبانة ان هذه القناة فضائية ولايسمعها فقط العراقيون اي ان اللهجة المحلية الكهرباء انهجمت لا يفهما العربي الذي سمع الخبر ان هناك صياغة خبرية تميل للمحلية ولايقع اللوم على المذيع فقط لكن لكون المذيع هو الظاهر على الشاشة فهو يتحمل المسؤولية على ذلك. كذلك نجد مذيعا العربية كرستيان بيسري ايضا تنهال بالضحك على طبيعة لهجة الضيف الذي يتحدث بلهجة محلية فنزولية بحثة حول خبرالجيش الفنزولي ورفض تولي رئيس البرلمان رئيسا للبلاد اي ان الخبر في غاية الجدية لكن المذيعا لم تضبط انفعالها تجاه المراسل الذي ينقل الخبر وتسبب هذا الحادث باعتذارها الرسمي لزميلها الذي كان سيرفع دعوة رسمية ضدها لما بدر منها. وفي حدث اخر يجبر مقدمة برامج في قناة الفرات استبرق الربيعي على الانهيار بالبكاء بعد اتصال هاتفيا من سيدة عراقية تعيش وضعا ماساويا في مدينة المسيب، الوضع كان محرجا لكنه انسانيا وحاولت المقدمة ان تحتوي الضيفه المتصله لكن الالم كان اكبر من شروط المهنية. ونجد في

احد المواقف الشهيرة للراحلة المذيعه والاعلامية نجوى قاسم في قناة الحدث كيف ردت على الضيف الاسرائيلي عندما كان ضيفها في لقاء مباشر وقال لها سيدتي العزيزة وهي عربية لبنانية قالت له اجدها ثقيلة على قلبي ان اسرائيلي يقول لي سيدتي العزيزه ولو كان ذلك للاحترام وهذا موقف معن على البث المباشر من قبل مذيعه مشهورة مثل نجوى قاسم ولم يكن له سوى اصداء التفاعل الايجابي من قبل الجمهور العربي. لكم بطبيعة الحال التعاطي مع المور بشخصه هو ليس من مهمات القائم بالاتصال. اما ما تعرضت له المذيعه العراقيه في قناة بي بي سي عربي رانيا العطار اثناء تقديمها للعرض الاخباري وانهالت بالضحك بلا مبرر ولايعرف احدا سبب له فهو ايضا دلالة على عدم التفاعل الموضوعي مع التأثيرات الخارجية ومايجري في محيط الاستوديو وقد شخص كرم شلبي شخصه المذيع الجذابه من المهم ان تكون شخصية فطنة ومعرفة التصرف بالظروف الحرجة وموضوع الثقافة هو الذي يوسع مدركات المذيع نحو اللباقة والحكمة والسحر كما وصفه اي ان شخصية المذيع يجب ان يكون لها تأثير السحر على المتلقي، واذا ما اكتشف المذيع احد الصفات المهمة من ذلك فعليه توسيعها وتنميتها نمواً إيجابياً اي الملكة يجب ان يتم تطويرها والحفاظ عليها^{٣٠}، وفي ضل التطور التقني للتلفزيون والبث عبر الانترنت اضيفت للمذيع ملكات اخرى تجعله اكثر فطنة مثل التعامل مع الالكترونيات وسماع التعليمات علر سماعه الاذن من المخرج او المعد وكذلك قراءة التعليقات للمشاهدين ومشاركاتهم وقراءة اسمائهم فضلا على الرد عبر الكتابة بسائل مع المخرج او المعد اثناء اجراء الحوار المباشر اي ان النباهه والقدرة على اجراء اكثر من فعل في وقت واحد هي ضمن التقنيات الحديثة للمذيع. ضمن برنامج خواربي سياسي على الشرقية نيوز قام المذيع احمد ملا طلال بادارة حوار يشوبه النزاع بين ضيفين ووصل لدرجة النقاذف بالكلمات النابية مما جعله ينهي الحوار وينهي الحلقة بحسن استخدام الكلمات المناسبة. لمل خلال برنامج الاتجاه المعاكس للاعلامي فيصل القاسم على قناة الجزيرة فقد احتد الحوار بين الطرفين ووصل الى درجة قلب الطاولة من ادهم ولكم الاخر واططر مقدم البرنامج الى فك النزاع اليدوي بينهما بمساعدة كادر الاستوديو وهذا البرنامج مشهود له بهذا النوع من الحوارات المتشنجة التي يثيرها المقدم ويجلب اطرافاً مختلفة الاراء ويصدر منهم افعالاً غير محسوبة بعد تصاعد الحوار. ويعد فيصل القاسم من ابرز مقدمي البرامج الذين اشتهروا بادارة الحوارات المتشنجه وهو يمتلك براعة باللقاء والنطق بالكلمات المؤثرة والقدرة على التلوين، فعلى مقدم البرامج ان يقول عدة كلمات بسرعة عظيمة، وعندما يصل الى الكلمة او الجملة التي يرغب في التشديد عليها، يرفع صوته ببطى، ثم يندفع الى اخر جملة كالبرق^{٣١} وهذه القدرات لايمكن الوصول لها بلا ممارسة وخبرة فمن الصعب الوصول الى مهارات الالقاء والاداء امام الكاميرا على مقدار واحد من الجودة لدى جميع المقدمين والمذيعين والتفاوت هو الذي يخلق القدرة على تقبل مقدم برامج دون غيره او متابعة

نشرة اخبار فقط لان المذيع س يقدمها وهو افض من المذيع ص . احد اشهر القنوات الاخبارية الناطقة بالعربية هي قناة البي بي سي عربية وقد شاع الخطأ الذي بدر من المذيع ومقدمة البرامج رانيا العطار انهيالها بالضحك المستمر اثناء قراءة خبريخص الرئيس بوريس يلتسن وحاقت تفادي الضحك ونوهت بان هناك خطأ معين قد حصل وعادت بنوبة من الضحك ومن ثم اكملت النشرة ، ا.م.د.شذى حسين العاملي استاذة مادة اعداد البرامج تجد ان التتقيات الحديثة في مجال الرقمنة التلفزيونية قد طورت عمل المراسلين التلفزيونيين الاخباريين بشكل ملحوظ ومهم ومن خلال تواجدها في نقل احداث الانتخابات في العراق في ٢٠١٩ م شهدت كيف كان عمل المراسلين منظما ودقيقاً وكيف ان الشخص الواحد يقوم بمهام ثلاثة اشخاص فالمصور يستخدم جهاز البث عبر الانترنت ويربطه بكامرته الخاصه وبنفس الوقت يرسل مباشرة الى القناة ويكون هو المراسل وبنفس الوقت هو يستخدم مهارات الصحفي بالبحث عن المعلومة المهمة من خلال شبكة معارفه المرتبطة بأشخاص مهمين يمدوه بالاخبار عن طريق الهاتف اول باول وهذا التناغم بين العمل التقني والاعلامي هي ابرز مايميز هذه التقنية الحديثة بالبث التلفزيوني عبر الانترنت^{٣٢}. هذه النماذج هي لاشهر مابدر من مذيعين ومقدمين لغرض التحليل ومعرفة مواطن الخلل وتصحيحها وهي تاريخ لمن يريد ان يدخل معترك الاعلامالذي لايلخو من مخاطر ومن اخطاء.فالتعرف على المهارات للمذيع التي تشمل ادارة الحوار بطريقة مثالية وبعيدة عن الالفاظ السمجة او التعليقات التهمكية،كذلك مخاطبة الجمهور بطريقة محترمة حتى ان بدرت منهم الاساء فلا يجوز الانفعال والرد بطريقة غير لائقة اما الحوار مع الطيف فله فن ايضا من خلال طريقة الطرح التي تقود الضيف شيئاً فشيئاً الى انتزاع معلومة وادارة الحوار لانتكون عشوائية وبلا تخطيط بل يتم جمع معلومات كامله عناخداث تخص الطيف ويتم تثبيت الوقت والمحتوى الدقيق مع الاخذ بنظر الاعتبار طرح الاسالة بتسلسل موضوعي للاحداث،اما انهاء الحوار فهو مهارة اخرى تتطلب التركيز ومعرفة متى انتهى الضيف من الموضوع وبدأ بالخروج من الموضوع ليتم المقدم بانهاء الحوار بطريقة حرفية وفيها محبة كبيره للضيف وابتسامه واسعة له وللجمهور^{٣٣} كل ماتقدم هي ضوابط للعمل المهني في عصر الرقمنة ضوابط هيئة الاعلام والاتصالات في العراق للعمل في ظل التقنيات الرقمية الحديثة .

١. **تقنية والمقاييس والمتطلبات العامة للبرامج :** أن التقنيات التي تعمل عليها خدمة البث التلفزيوني الرقمي الأرضي في تطور مستمر وفي أدناه التقنيات والمقاييس المتوفر للبث التلفزيوني الرقمي الأرضي:

١. تقنية البث DVB-T & DVB-T2 .
٢. نظام ضغط الإشارة (MPEG4) وهناك نظام أحدث (HEVC).
٣. العرض التلفزيوني عادي الوضوح وعالي الوضوح (SDTV/HDTV).

٤. تنظيم الإرسال ومديات البث إستخدام شبكة إرسال ذات تردد واحد (SFN) أو شبكة متعددة (MFN) ونظراً للتطور والتحديث المستمر في تقنيات البث التلفزيوني الرقمي الأرضي لضمان الاستغلال الأمثل للطيف الترددي وتوفير خدمة بث تلفزيوني رقمي أرضي ذات جودة عالية فإن التقنية التي تستخدم في ترخيص البث التلفزيوني الرقمي الأرضي ستكون حيادية (Neutral Technology).
٥. على المرخص له إن يكون متأكداً من إن البرامج تتوافق عموماً مع مقاييس المجتمع وتحترم تنوع الأعراق والتراث والأديان في العراق.
٦. على المرخص له إن يكون متأكداً من الدقة والعدالة وعدم التحيز في جميع البرامج بما فيها الاخبار.
٧. التزام أصحاب محطات البث بالمعايير العامة للياقة والاداب العامة في مضمون البرامج واوقات بثها مع الحرص بصفة خاصة على حماية المصالح والمشاعر الدينية والقومية، وحماية الاطفال والقاصرين بعدم بث المواد غير المناسبة لهم بما فيها المواد الموجهة الى البالغين او التي تتضمن مشاهد عنف غير مبرر او مواد مخلة بالاداب، في الاوقات التي يتوقع خلالها ان تكون اعداد كبيرة نسبياً من الاطفال في عداد المشاهدين او المستمعين.
- وعلى اصحاب محطات البث ان يبدوا القدر اللازم من المراعاة لدى نقل الردود المؤثرة الناجمة عن كوارث طبيعية او حوادث او اعمال عنف، كما على اصحاب محطات البث ان يوازنوا الرغبة في خدمة الحقيقة ازاء خطر الاثارة بما يسبب الضيق او امكانية التطفل غير المبرر على الحياة الخاصة للمواطنين^{٣٤} ووفقاً لهذه الضوابط يستطيع العمل كل من دخل مجال البث الفضائي عبر الانترنت من العاملين في الفضائيات ومن يملكون هذه القنوات الفضائية من اجل تنظيم العمل وليكون التحرك للاعلامي في فضاء التطورالتقني مصحوباً بقوانين تحميه وتحمي المحطه او تعاقبه اذا اخطأ مثل ماحصل في خبر وزارة الكهرباء الذي ضحكت مذيعة قناة صلاح الدين وقامت الوزارة باستتكار ماحصل واعتبرته خروج عن المهنيه وتضليلاً اعلامياً.

جدول تحليل مضمون للبرامج الاخبارية والنشرات التلفزيونية التي تؤشر تعامل نجوم الشاشة التلفزيونية مع تقنيات البث الرقمي في ظل المهنية

اسم القناة	اسم المذيع	نوع البرنامج	سنة البث	ماهو الحدث
الحدث	كرستين بسيري	نشرة اخبار	٢٠١٩م	الضحك والقيام بحركة عقب كلام الضيف
الشرقية نيوز	احمد ملا طلال	برنامج حوار	٢٠١٩م	اشدت السب والشتم بين الضيوف وانهى الحوار
الفرات	إستبرق الربيعي	برنامج بث مباشر	٢٠٢٢م	تتهال دموعها خلال حوار مع سيدة عراقية وضعها ماساوي
الجزيرة	فيصل القاسم	حواري	٢٠١٤م	فض النزاع بين الضيوف الذي وصل حد الضرب بالايدي
الحدث	نجوى قاسم	حواري	٢٠١٨م	نجوى ترفض الضيف الاسرائيلي ان يقول لها سيدتي العزيزة
صلاح الدين	معتم علية	نشرة اخبار	٢٠٢٢م	المذيعة تقول كلمة الكهرياء نهجت وتهد بالضحك بصوت عالي

النتائج :

١. بروتوكول الانترنت هو ملخص لما يتم استخدامه الان في التقنيات الرقمية عبر الانترنت حيث يتم البث من خلال انهر افتراضية تحقق تدفق المعلومة.
٢. استبدال الحقائق الاخبارية التلفزيونية عبر البث الراديوي الى الحقائق المباشرة عبر iptv
٣. احتشاف البث الفضائي عبر الاقمار الصناعية كان ثورة في وسائل الاتصال والتلفزيون اكثر الوسائل استفادة وانتشاراً لكن كلفتها باهظة الثمن.

٤. البث عبر اي تي في iptv يحتاج الى جهاز صغير وكاميرا وكيبول صوت وانتر نت.
٥. تحول نظام البث الاذاعي عبر الانترنت اعاد الهيمنة للإذاعة وتداولها بين المتلقين من المستمعين.
٦. رأس المال يجدد هيمنة الذكاء الاصطناعي من خلال الاكتشاف للتلفزيون الرقمي عبر iptv
٧. يحتاج البث الرقمي الى اجهزة دقيقة بالصنع وصغيرة الحجم تشبك بالكاميرا وهي اجهزة صينية الصنع رخيصة الثمن تفتح حتى القنوات المشفرة بلا تكاليف الاشتراك بالقناة.
٨. تعد القنوات الرياضية من اعلى القنوات التي تحدد كلف باهظة للاشتراك فيها وتلقي موادها.
٩. ابيي تي في يحتاج الى بنى تحتية قوية تسهم بتعزيز عملية البث للقناة يتم من خلالها توفير نظام انت نت متعدد لضمان جودة البث.
١٠. الحرفية في صياغة الخبر التلفزيوني بما يتلائم وطبيعة الثورة الاتصالية مع الحفاظ على قيم الصدق وايصال المعلومة الكاملة والصياغة البسيطة المفهومة للمتلقى عبر الانترنت في اي بقعة.
١١. الفيك نيوز faek news هي انعكاس للصحافة الصفراء الكاذبة والمعلومة المضللة والتي ساعدت الرقمنة في انتشارها بسرعة واسعة.
١٢. حارس البوابة هو القائم بعملية حفظ الاتصال بين المتلقي والقناة باتم وجه ممكن ومقبول ومقنع وفق الضوابط المحددة من القناة.
١٣. المذيع مسؤول عن رايه امام الجمهور واي خطأ يتحملة هو مقابل مصداقيته امام الجمهور.
١٤. الكاميرا الرقمية الحديثة تلتقط ادق التفاصيل لذا يستوجب على المذيع تجنب الايماءة التي قد تعطي انطباعا غير مناسب لدى الجمهور.
١٥. الراي الشخصي للمذيع قد يكلفه حياته اذا كان مبالغا بهاو قد يجعل منه بطلا امام الجمهور.

الاستنتاجات:

١. البروتوكول الفضائي المتخصص يلبي حاجات الـث الفضائي.
٢. الحاجة الى الاتصال ساعدت على تطور التقنيات للبث الفضائي.
٣. الاضمحلال الذي اصاب الانظمة الراديوية القديمة من الضروري ان يستثمر للاستفادة منها كموارد تقنية تخدم المراسلات التوثيقية او في الحلقات المغلقة.
٤. تحولا الجيل الجديد تبني تميمتها وفق الحدثة التقنية واصبحت الاذاعة عبر الانترنت ضمن هذه الضرورات.
٥. كلما تطورت التقنيات واستنزفت الامول لتلبية الاكتشافات الجديدة لكن الحفاظ على الموارد الحديثة في ضل التطور اصبح رخيصا قياسا للفائده منها.

التوصيات:

١. توصي الباحثة بضرورة اقامة ورش ودراسات تخصصية تمكن العاملين في مجال التلفزيون من الموازنة بين التقنية والمهنية.

هوامش البحث:

١. اثير الجميلي ،عبود، هندسة البث الفضائي، معهد الجزيرة للاعلام،الدوحة،٢٠١٨م،ص٥.
٢. ايناس القباني ،العناصر البنائية والفنية للتحقيق التلفزيوني في القنوات الفضائية العربية، رسالة لنيل متطلبات شهادة الماجستير في الفنون التلفزيونية السمعية والمرئية من مجلس كلية الفنون الجميلة ،جامعة بغداد، ٢٠٠٤م ،ص٥٧
٣. لبيب، سعد ، ،دراسات في العمل الاعلامي العربي، مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي السلسلة الإعلامية (٤)،بغداد،١٩٨٤،ص٦٤
٤. مفهوم دوت كوم mafhome.com وقت الدخول للموقع ٢٧/٢/٢٠٢٢م الساعة ١٢.٣٤ صباحا
٥. ساجد، غازي، مخرج تلفزيوني .قناة الجزيرة الرياضية .لقاء حصري للباحثة.
٦. حافظ القباني ،الاذاعة العراقية تاريخ وذكريات، دار نارة للنشر والتوزيع، عمان الاردن،ط١، ٢٠٠٦م ،صص٤٤,٤٥
٧. ابراهيم الداوق ، الانظمة الاذاعية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كلية الآداب ،جامعة بغداد،١٩٨٥م .ص٥٣٠
٨. الفرق بين التلفزيون التناظري والرقمي 2022.or.eyewated.com
٩. علي المشاط.. امكانات الشبكة العربية للاتصالات الفضائية في نقل البيانات الرقمية بين مراكز الحاسبات الالكترونية في الوطن العربي، صادر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي سلسلة التوثيق الالي للمعلومات ،العدد ٦،بغداد،١٩٨٥م،ص١٤٨
١٠. استراتيجية الانتقال الي البث الرقمي ،وثيقة الاستشارة ،الجامعة اللبنانية، الهيئة المنظمة للاتصالات ، ٢٠٠٨م ، ص٥
١١. كرين، موري، ترجمة: قنديل، حمدي، و عبد الحليم، احمد سعيد، اخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ، فرانكلين للطباعة والنشر،القاهرة-نيويورك،١٩٧٢م ، ص ٣٧١
١٢. الامين ،إسماعيل، الكتابة للصورة ٢ ،شركة المطبوعات للتوزيع والنشر،بيروت، ٢٠٠٩م ،ص٦٠
١٣. <https://lar.Wikipedia.org>
١٤. اودولف هتلر ،كفاحي، ترجمة : الحاج، لويس، دار الحرية للطباعة،بغداد،١٩٨٨م ،ص٢٥٩

١٥. محمد ابو سمرة ،الاعلام المهني، الرأية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩ م، ص١٩
١٦. الاء العزاوي، موضوعات الفساد الاداري والمالي في الصحافة المتخصصة، الحامد للنشر والتوزيع، ط٢٠١٥، ١، م، ص١١٩
١٧. كردت لوين: عالم نفس اميركي من اصل الماني عرف بعلم النفس الاجتماعي الحديث ومعظم ابحاثه حول ديناميكية المجموعة والتعلم التجريبي وله ابحاث في علم النفس التطبيقي وعلم النفس التنظيمي وهو صاحب نظرية حارس البوابة.
١٨. رشاد ،عبد الغفار، دراسات في الاتصال ،مكتبة نهضة الشرق ،القاهرة، ١٩٨٤ م، ص ١٠٣-١٠٤
١٩. القباني ،حافظ، المذيع في الراديو والتلفزيون، وزارة الاعلام المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون والسينما، معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني، ١٩٧٤ م، ص ص ٣٣-٣٥
٢٠. شلبي، كرم، المذيع وفن تقديم البرامج في الراديو والتلفزيون، دار الشروق، بيروت، ٢٠٠٨ م، ص ١٣١
٢١. كارنكي، دايل، فن الخطابة كيف تكسب الثقة وتؤثر بالناس، ط ٢ ،مكتبة الهلال ،بيروت، ١٩٨٦ م ،ص٨٥
٢٢. الجياشي، عدنان، كيف نحرر اعلامياً احدث طرق صناعة التقرير والمقابلة في الاذاعة والتلفزيون، دار امجد للنشر والتوزيع، المملكة الاردنية الهاشمية، ٢٠٢٠ م، ص٥٧
٢٣. مذكرة داخلية صادرة عن هيئة الاعلام والاتصالات العراقية لعام ٢٠٢٢ م

لقاءات خاصة :

١. لقاء اجرته الباحثة مع أ.د. حارث عبود استاذ مادة وسائل الاتصال.
٢. لقاء اجرته الباحثة مع أ.م.د شذى حسين العملي استاذة مادة اعداد البرامج في قسم الفنون السمعية والمرئية ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة بغداد.
٣. لقاء حصري: ميثم علي، منتج تلفزيوني، المملكة المتحدة.
٤. لقاء حصري: حسين علي مصور ومراسل قناة الجزيرة مباشر بغداد
٥. لقاء حصري : وسام فاضل مهندس بث قناة الفرات الفضائية

١. ينظر: الجميلي ،اثير ،عبود، هندسة البث الفضائي،معهد الجزيرة للاعلام،الدوحة، ٢٠١٨م، ص١٥

٢. ينظر: القباني ،ابناس،العناصر البنائية والفنية لتحقيق التلفزيوني في القنوات الفضائية العربية،رسالة لنيل متطلبات شهادة

الماجستير في الفنون التلفزيونية السمعية والمرئية من مجلس كلية الفنون الجميلة ،جامعة بغداد، ٢٠٠٤ م، ص٥٧

٣. ينظر: لبيب،سعد ، ،دراسات في العمل الاعلامي العربي،مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي السلسلة

الاعلامية(٤)،بغداد، ١٩٨٤، ص٦٤

٤. وقت الدخول للموقع ٢٧/٢/٢٠٢٢ م، الساعة ١٢.٣٤ صباحا maffhome.com مفهوم دوت كوم

٥. ساجد،غازي،مخرج تلفزيوني .قناة الجزيرة الرياضية .لقاء حصري للباحثة.

٦. ينظر: القباني ،حافظ،الاذاعة العراقية تاريخ وذكريات، دار نارة للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ط١، ٢٠٠٦ م، ص ص ٤٥، ٤٤

- ينظر: الداوق، إبراهيم، الانظمة الاذاعية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كلية الاداب، جامعة بغداد، ١٩٨٥ م، ص ٥٣٠⁷
- الفرق بين التلفزيون التماثري والرقمي 2022.or.eyewated.com ينظر: ⁸
- المشاط. علي. امكانات الشبكة العربية للاتصالات الفضائية في نقل البيانات الرقمية بين مراكز الحاسبات الالكترونية في الوطن العربي، صادر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي لسلسلة التوثيق الالي للمعلومات، العدد ٦، بغداد، ١٩٨٥ م، ص ١٤٨⁹
- استراتيجية الانتقال الي البث الرقمي، وثيقة الاستشارة، الجامعة اللبنانية، الهيئة المنظمة للاتصالات، ٢٠٠٨ م، ص ٥¹⁰
- لقاء حصري: ميثم علي كامل منتج تلفزيوني المملكة المتحدة¹¹
- لقاء حصري: وسام فاضل مهندس بث قناة الفرات الفضائية¹²
- لقاء حصري: ميثم علي، منتج تلفزيوني، المملكة المتحدة¹³
- ينظر: الجميلي، اثير، عبود، هندسة البث الفضائي، صادر عن قناة الجزيرة الفضائية،¹⁴
- لقاء حصري: ميثم علي، منتج تلفزيوني مصدر سابق¹⁵
- لقاء حصري: حسين علي مصور ومراسل قناة الجزيرة مباشر بغداد¹⁶
- كرين، موري، ترجمة: قنديل، حمدي، و عبد الحلیم، احمد سعيد، اخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ، فرانكلين للطباعة¹⁷
- والنشر، القاهرة-نيويورك، ١٩٧٢ م، ص ٣٧١
- الامين، اسماعيل، الكتابة للصورة ٢، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، ٢٠٠٩ م، ص ٦٠¹⁸
- كامل. ميثم، علي، منتج تلفزيوني، المملكة المتحدة، لقاء حصري.¹⁹
- <https://ar.Wikipedia.org>²⁰
- هتلر، اودولف، كفاحي، ترجمة: الحاج، لويس، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٨ م، ص ٥٩²¹
- ينظر: ابو سمره، محمد، الاعلام المهني، الراية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩ م، ص ١٩²²
- ينظر: العزاوي، الاء، موضوعات الفساد الاداري والمالي في الصحافة المتخصصة، الحامد للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠١٥ م، ص ١١٩²³
- * كردت لوين: عالم نفس اميركي من اصل الماني عرف بعلم النفس الاجتماعي الحديث زمعظم ابحاثه حول ديناميكية المجموعة²⁴
- والتعلم التجريبي وله ابحاث في علم النفس التطبيقي وعلم النفس التنظيمي وهو صاحب نظرية حارس البوابة
- ينظر: رشاد، عبد الغفار، دراسات في الاتصال، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٨٤ م، ص ١٠٣-١٠٤²⁵
- ينظر: القباني. ايناس، العناصر البنائية والفنية للتحقيق التلفزيوني في القنوات الفضائية العربية، مصدر ذ س، ص ١٠²⁶
- لقاء اجرته الباحثة مع أ.د. حارث عبود استاذ مادة وسائل الاتصال²⁷
- لقاء اجرته الباحثة مع أم، د، حسن كامل استاذ مادة الصحافة وهو صحفي معني.²⁸
- ينظر: القباني، حافظ، المذيع في الراديو والتلفزيون، وزارة الاعلام المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون والسينما، معهد التدريب²⁹
- الاذاعي والتلفزيوني، ١٩٧٤ م، ص ٣٣-٣٥
- ينظر: شليبي، كرم، المذيع وفن تقديم البرامج في الراديو والتلفزيون، دار الشروق، بيروت، ٢٠٠٨ م، ص ١٣١³⁰
- كارنكي، داييل، فن الخطابة كيف تكسب الثقة وتؤثر بالناس، ط ٢، مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٦ م، ص ٨٥³¹
- لقاء اجرته الباحثة مع أ.م. د شذى حسين العمالي استاذة مادة اعداد البرامج في قسم الفنون السمعية والمرئية، كلية الفنون الجميلة³²
- جامعة بغداد،
- ينظر: الجياشي، عدنان، كيف نحرر اعلامياً أحدث طرق صناعة التقرير والمقابلة في الاذاعة والتلفزيون، دار امجد للنشر³³
- والتوزيع، المملكة الاردنية الهاشمية، ٢٠٢٠ م، ص ٥٧
- مذكرة داخلية صادرة عن هيئة الاعلام والاتصالات العراقية لعام ٢٠٢٢ م³⁴